

Áfangalýsing

Titill	Konur í kvikmyndum
Námsgrein	Kvikmyndasaga
Viðfangsefni	Framlag kvenna til kvikmynda: leikstjórn og leikur
Skammstöfun	KVIK3KK05
Þrep	3
Einingafjöldi	5
Lýsing	Sýnd brot úr kvikmyndum kvenna og fjórar kvikmyndir skoðaðar í heilu lagi: <i>Thelma og Louise</i> , Susan Seidelman: <i>Desperately Seeking Susan</i> (með Madonna); Barbara Streisand: <i>Yentl. Frida (Kahlo)</i> , <i>Clueless</i> , <i>The Hours</i> (um bresku skáldkonuna Virginíu Woolf. Óskar: Besta leikkona í aðalhlutverki – Nicol Kidman), <i>Maedchen in Uniform</i> , <i>The Rainbow</i> , „ <i>Crouching Tiger, Hidden Dragon</i> “, „ <i>4 Months, 3 Weeks & 2 Days</i> “ (2007, Rúmenía), <i>The Women</i> (1939), <i>Emma</i> (1996), <i>The Color Purple</i>
Forkröfur	KVIK2UK05 eða KVIK2PT05 eða KVIK2SK05 eða KVIK2SH05 eða KVIK2EK05 eða KVIK2ÚK05 eða KVIK2NT05 eða KVIK2SA05 eða áfangi á 3. þrepi í sagnfræði eða áfangi á 3. þrepi í íslensku eða áfangi á 3. þrepi í sálfræði eða áfangi á 3. þrepi í félagsfræði
Þekkingarviðmið	<p>Nemandi skal hafa öðlast leikni í lestri og skilningi á nokkrum af eftirfarandi kvikmyndum og umfjöllunarefni þeirra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Thelma og Louise</i>. Susan Seidelman: <i>Desperately Seeking Susan</i> (með Madonna); Barbara Streisand: <i>Yentl.</i> • <i>Girl Interrupted</i> (Angelina Jolie: Óskar – aukahlutverk) • Íran – Marzieh Meshkini <i>The Day I Became a Woman</i> (Roozi Keh Zan Shodam). Fyrsta mynd hennar • Kvikmyndaleikstjórn kvenna: <i>Cindy Sherman: Office Killer</i>; Kasi Lemons: <i>Eve's Bayou</i> [Samuel L. Jackson] • Kathryn Bigelow: <i>The Hurt Locker</i> (2008); sex Óskarar – meðal annars besta mynd, besta leikstjórn, besta frumsamda handrit • Haifaa Al-Mansour: <i>Wadjda</i> (2012). Fyrsta kvikmynd eftir konu frá Saudi-Arabíu (næstum rétt). 10 ára stúlku langar í reiðhjól, en stúlkur eiga ekki að vera á reiðhjól í Saudi-Arabíu. • Abdellatif Kechiche: <i>Blue is the Warmest Color</i> (2013) • Debra Granik: <i>Winter's Bone</i> (2009). Aðalhlutverk: Jennifer Lawrence. Granik útskrifaðist frá kvikmyndadeil New York háskóla og hún hefur unnið til fjölda verðlauna • Liliana Cavani: <i>The Night Porter</i> (1974, U.K.), hún leikstýrði einnig <i>Ripley's Game</i> (2002) • Joyce Chopra: <i>Smooth Talk</i> (1985) byggð á sögu eftir Joyce Carol Oates; fyrsta kvikmynd Joyce Chopra og fyrir hana vann hún Grand Jury Prize á Sundance Film Festival • <i>Introducing Dorothy Dandridge</i> (1999), Dandridge var fyrsta þeldökka leikkonan sem var útnefnd til Óskarsverðlauna í aðalhlutverki fyrir leik sinn í <i>Carmen Jones</i>. Líf hennar var mjög erfitt. • Susan Sarandon: Óskar – leikkona í aðalhlutverki <i>Dead Man Walking</i> (1995) • 16. öld: <i>Orlando</i> (1992), saga eftir Virginíu Woolf, sem skrifaði meðal annars feministabókina <i>A Room of One's Own</i> [sjá 19. öld] • 17. öld: <i>The Scarlet Letter</i> (1973 og 1979), samanburður á túlkun • 18. öld: <i>Orlando</i> (sjá 16. öld); <i>Princess Yang Kwei Fei</i> (1955), sígilt japanskt verk eftir hinn virta kvikmyndameistara Kenji Mizoguchi

	<ul style="list-style-type: none"> • 19. öld: Martin Scorsese: <i>The Age of Innocence</i> (1993) eftir verðlaunasögu Edith Wharton (Pulitzer Prize). <i>Anna Karenina</i> (1935), Greta Garbo túlkar hina frægu persónu úr sögu Tolstoys; <i>Children of the Century</i> (1999, Frakkland), um George Sand – einnig meðal annars um George Sand: <i>Improptu</i> (1990) eiginkona leikstjórans skrifaði handritið; <i>Camille Claudel</i> (1989), nemandi og ástkona Auguste Rodin, sem bjó til hina frægu stytta af hugsuðinum; <i>A Doll's House</i> (1989), byggt á hinu fræga feministaleikriti Ibsens; <i>Effi Briest</i> (1974, Fassinder), byggt á frægri sögu Theodor Fontan – fjallar um erfiða stöðu kvenna, fjórða kvikmyndaútgáfa verksins og sú besta. <i>Jane Eyre</i> (1944, 1983, 1996, 2011) eftir sögu Charlotte Brontë, mismunandi útgáfur bornar saman; <i>Little Women</i> (1933, 1994); <i>Madame Bovary</i> (1949); <i>Orlando</i> (1992), saga eftir Virginii Woolf [sjá 16. öld]. Jane Campion: <i>The Piano</i> (1993, Nýja Sjáland), þrenn Óskarsverðlaun, leikkonaur í aðal- og aukahlutverki ásamt upprunalegu handriti eftir Jane Campion. Agnieszka Holland: <i>Washington Square</i> (1997), eftir samnefndri sögu Henry James [beittari feminísk tók en í <i>The Heiress</i>] Jane Austen→<i>Pride and Prejudice</i> (1940, 1995[TV]); <i>Sense and Sensibility</i> (1995. Ang Lee). <i>Emma</i> (1996, 1997 [TV]) George Eliot (Mary Anne)→<i>Middlemarch</i> (1993[TV]). <i>Silas Marner</i> (1985) • 20. öld: <i>Orlando</i> (sjá 16. og 19 öld).
Leikniviðmið	Nemandi skal hafa öðlast leikni í: <ul style="list-style-type: none"> • Að tjá sig um feministabemu í kvikmyndum • Átta sig á framlagi kvenna til kvikmynda, ekki síst í leikstjórn
Hæfniviðmið	Nemandi skal geta hagnýtt sér þá þekkingu og leikni sem hann hefur aflað sér til að: <ul style="list-style-type: none"> • Vinna við kvikmyndagerð • Geta rökrætt stöðu kvenna í þjóðfélagslegu samhengi ekki síst út frá því hvernig staða þeirra er sýnd í kvikmyndum
Námsmat	Símat: Tvö próf og ritgerð sem fjallar um kvikmyndir kvenna