

Áfangalýsing

Titill	Pögla tímabilið
Námsgrein	Kvikmyndasaga
Viðfangsefni	Kvikmyndasagan áður en hljóðmyndir komu fram: 1920-1930
Skammstöfun	KVIK2PT05
Þrep	2
Einingafjöldi	5
Lýsing	<p>Kaflar 5-8 í <i>Kvikmyndasögu</i> Roberts Sklar lesnir. Sýnd brot úr kvikmyndum frá tímabilinu og þrjár kvikmyndir skoðaðar í heilu lagi til dæmis:</p> <p><i>The Roaring Twenties</i> (1939). <i>Gullæðið</i>, <i>Sherlock, Jr.</i>, <i>Sunrise, Safety Last</i>, <i>The Phantom of the Opera</i>, <i>Flesh and the Devil</i>, <i>Nanook of the North</i>, <i>The Last Laugh</i>, <i>Nosferatu</i>, <i>The Phantom Chariot</i>, <i>Greed</i>, <i>Metropolis</i>, <i>Beitiskipið Potemkin</i>, <i>Pandora's Box</i>, <i>The Lodger</i>, <i>The Man With the Movie Camera</i>, <i>Napoléon</i>, <i>The Passion of Joan of Arc</i>, <i>An Andalusian Dog</i>, <i>The Earth</i>, <i>The Blue Angel</i>, <i>Blackmail</i>, <i>M</i>.</p>
Forkröfur	KVIK1KH05 eða KVIK1HS05
Þekkingarviðmið	<p>Nemandi skal hafa öðlast þekkingu og skilning á eftirfarandi sem er:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kvikmyndaverin í Hollywood • Konur sem leikstjórar og handritshöfundar í Hollywood • Heimildarmyndir – leiknar myndir • Weimar kvikmyndir og hvers vegna ekki hefst nýtt tímabil í kvikmynda-sögu Þýskalands þegar hljóðkvikmyndir koma fram • Bókin <i>From Caligari to Hitler</i> (1947), innihald hennar og mikilvægi • Þýskir leikstjórar: Fritz Lang, F.W. Murnau og G.W. Pabst • Frönsk kvikmyndagerð og hugtök þaðan: Photogénie og cinégraphie • Súrrealismi í kvikmyndum: René Clair • Skandinavísk kvikmyndagerð: Victor Sjöström: <i>Fjalla-Eyvindur</i> eftir Jóhann Sigurjónsson • <i>The Phantom Chariot</i>. <i>Gösta Berlings saga</i> og Greta Garbo • Refsing kvenna: Carl Theodore Dreyer – <i>Jóhanna af Örk</i> • Luis Buñuel: <i>An Andalusian Dog</i> • Sovéskar kvikmyndir; áróðurslestir, Kuleshov áhrifin (klippingar) • Byltingin í Rússlandi og áhrif hennar á Eisenstein • Kenningin á bak við <i>montage</i> (klippingu) • Klippitæknin í hinu fræga tröppuatriði í <i>Beitiskipinu Potemkin</i> • Hvað olli því að rússnesku meistararnir komu fram • Rússnesku meistararnir: Eisenstein, Vertov, Pudovkin, Dovzhenko • Dziga Vertov og heimildarmyndin: <i>The Man with the Movie Camera</i> • Myndhverfingar í <i>The Man with the Movie Camera</i>, til dæmis líking kvikmyndalinsu við mannsauga • Hvernig horft er á kvikmynd og hvað hefur áhrif á áhorfið • Vsevelod Pudovkin og byltingaráróðurinn í mynd hans <i>Móðirin</i> • Alexander Dovzhenko: hæging á hreyfingum og töfraraunsæi í <i>The Earth</i> • Futurismi: Vladimir Mayakovski og uppbyggingarstefna (konstruktivismi) • Hvernig hljóð er fest á filmu • Hvernig hljóðið í kvikmyndum olli bakrás í kvikmyndataekni • Kvikmyndasýningar á breiðtjaldi og hlutföll í myndum (aspect) • Þróun litatilauna í kvikmyndum (tvílitur – þrílitur)

	<ul style="list-style-type: none"> • Hvað er dreiflinsa (anamorphic lens) og hvernig hún virkar (þjöppun – dreifing) • Breiðtjaldið í meðförum Abel Gance í <i>Napoléon</i> • Mismunandi ljósnæmi í filmum (panchromatic negative film) • Mismunandi skerpunæmni í filmum (rack focus) • Hljóð í kvikmyndum: <i>The Jazz Singer</i> • Alfred Hitchcock: Huglæg hljóð - <i>Blackmail</i> • Kvikmyndir á tveimur tungumálum: <i>Blái engillinn</i> • Leiktækni í kvikmyndum: Peter Lorre í <i>M.</i>
Leikniviðmið	<p>Nemandi skal hafa öðlast leikni í:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Að tjá sig um samband þjóðfélagsaðstæðna og kvikmyndaframleiðslu hvað varðar innihald og form kvikmynda • Greina hvernig listljósmyndun er hluti af listrænum miðlum sem kvikmyndaökumenn nota • Greina hvernig mismunandi lýsing í kvikmyndaöku er stór þáttur í listrænum árangri í kvikmyndaöku • Njóta svart-hvítra kvikmynda og greina birtubrigði (chiaroscuro) • Átta sig á áhrifum kenninga í myndlist á kvikmyndalist • Tengsl hugmyndafræði og lista • Greina sósálískt raunsæi í kvikmyndum • Greina mismunandi leiktækni í kvikmyndum (Stanislavski)
Hæfniviðmið	<p>Nemandi skal geta hagnýtt sér þá þekkingu og leikni sem hann hefur aflað sér til að:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Útbúa sín eigin kvikmyndahandrit og tengja þar inn samband forms og innihalds við ástandið þjóðfélagsins í samtímanum • Beita lýsingu á faglegan hátt við kvikmyndagerð
Námsmat	<p>Símat: Tvö próf og ritgerð sem fjallar um áhrif þjóðfélagsástands á kvikmynda-handrit með tilliti til gullaldarinnar í kvikmyndagerð í Sovétríkjunum</p>