| **Titill** | **Kvikmyndafræði: Hugtök II** |
|---|---|
| **Námsgrein** | Kvikmyndasaga |
| **Viðfangsefni** | Tæknilegir grunnþættir kvikmyndalistar II |
| **Skammstöfun** | KVIK1HS05 |
| **Þrep** | 1 |
| **Einingafjöldi** | 5 |
| **Lýsing** | Farið í helstu hugtök kvikmyndalistarinnar með hagnýtum dæmum úr nokkrum kvikmyndasöngleikjum. Skoðuð myndin *Visions of Light: The Art of Cinematography* |
| **Forkröfur** | Engar |
| **Þekkingarviðmið** | **Nemandi skal hafa öðlast þekkingu og skilning á eftirfarandi hugtökum** (hér að mestu í stafrófsröð):<br>• Leikmynd, leikstjórn, linsur og listrænar kvikmyndir<br>• Listræn stjórn (art direction), lota (shot) og loturöð<br>• Löng taka, lýsing, Marxismi (áhrif í sovéskum kvikmyndum)<br>• Víxlklipping (crosscutting), millitextar, mjúk skerpa<br>• Montage (klipping), myndskerpa (focus), myrkraræma (film noir)<br>• Neðantaka (low-angle shot), nýbylgja, nýraunsæi (neorealism)<br>• Raddsetning (voice-over), römmun (framing) og skerpuskipti<br>• Samhengi (continuity), sígildar kvikmyndir (Hollywood)<br>• Skygging, snúningslota (pan), spóla (reel) og stjörnukerfi<br>• Súrrealismi og sviðsetning (mise-en-scéne)<br>• Taka (take), talsetning, tónskrá (score) og töfralampi<br>• Töfraraunsæi, uppskipt mynd (split screen) og víxlklipping<br>• Weimar kvikmyndir, þysjun (zoom) og þýddur texti (subtitles) |
| **Leikniviðmið** | **Nemandi skal hafa öðlast leikni í:**<br>• Að tjá sig með tæknhugtökum um kvikmyndir á gagnrýnan hátt<br>• Að bera saman ólíkar tegundir kvikmynda |
| **Hæfniviðmið** | **Nemandi skal geta hagnýtt sér þá þekkingu og leikni sem hann hefur aflað sér til að:**<br>• Útbúa sín eigin kvikmyndahandrit<br>• Ræða af öryggi um tækniþætti kvikmyndalistar |
| **Námsmat** | Símat: Tvö próf og ritgerð sem fjallar um handritsgerð með áherslu á klippingar |