



Fjölbrautaskóli Suðurlands
Vorönn 2019

SÁLF3KS05

Sálfræði og kvikmyndir

Kennari: Árni Blandon	Sk.st.	ÁB
------------------------------	---------------	-----------

Áfangalýsing

Titill	Kvikmyndir og sálfræði
Námsgrein	Kvikmyndasaga – sálfræði
Viðfangsefni	Kvikmyndir skoðaðar úr frá sálfræðilegum þemum
Skammstöfun	SÁLF3KS05 eða KVIK3SÁ05
Prep	3
Einingafjöldi	5
Lýsing	<p>Eitt af markmiðum áfangans er aukin sjálfsþekking nemenda sem byggir á því að bera margbreytilegar aðstæður í lífinu, sem sjá má í kvikmyndum, saman við eigin aðstæður og máta við sjálfa sig.</p> <p>Sýnd verða brot úr mörgum kvikmyndum með mismunandi þemu og fjórar kvikmyndir skoðaðar í heilu lagi: <i>Rambling Rose, Heavenley Creatures, Alfie, Secretary, Croupier, Urban Cowboy, Camille Claudel, Edward Munch, Modigliani, James Joyce's Women, Shoot the Moon, The Elephant Man, The Crying Game, Strangers on a Train, King Lear, Kaspar Hauser, Lawrence of Arabia, A Man for all Seasons, Amores Perros, Sylvia, A Beautiful Mind, Breaking the Waves, Rain Man</i> (1988). Sjá einnig þekkinarviðmið.</p>
Forkröfur	KVIK2UK05 eða KVIK2PT05 eða KVIK2SK05 eða KVIK2SH05 eða KVIK2EK05 eða KVIK2ÚK05 eða KVIK2NT05 eða KVIK2SA05 eða áfangi á þriðja þrepi í sálfræði eða þriðja þrepi í félagsfræði
Þekkingarviðmið	<p>Nemandi skal hafa öðlast og skilning á sálfræðilegum þáttum sem birtast í kvikmyndun svo sem:</p> <ul style="list-style-type: none">• Greiningu persónuleika – Alexander Payne: <i>Sideways</i>. (Óskarsverðlaun: Besta aðlagða handrit)• Hjartahlýju – Dany Boon: <i>Welcome to the Sticks</i> (2007; Frakkland). Gamanmynd• Að vera öðruvísi – Lee Daniels: <i>Precious</i> (2008)• Reiði, sársauki, bældar tilfinningar, sorg – Oren Moverman: <i>The Messenger</i> (2008)• Fíring, tilfinningatengsl – Jason Reitman: <i>Up in the Air</i> (2009)• Kynhverfur karlmaður, alkóhólismi – Tom Ford: <i>A Single Man</i> (2009)• Hjónaskilnaður, gyðingdómur – Coen bræður: <i>A Serious Man</i> (2009)• Tilhugalíf, ást, hjónaband, skilnaður, sættir – Derek Cianfrance: <i>Blue Valentine</i> (2009)

- Fordómar, einhverfa – Karan Johar: *My Name is Kahn* (2010); Indland
- Slæmt fjölskyldumynstur (dysfunctional family): *The Fighter* (2010). Tvenn Óskarsverðlaun fyrir aukahlutverk
- Kynhverfur persónuleiki og fordómar: *Milk* (2008). Óskarar: Besti leikari í aðalhlutverki (Sean Penn) og best frumsamda handritið
- Hjónaband – heiðarleiki: *Enemies, a Love Story* (1989)
- Hjónabandserfiðleikar: *Who's Afraid of Virginia Woolf* (1966)
- Rofinn persónuleiki: *Sybil* (1976)
- Vítahringir í fjölskyldunni, veikir persónuleikar: *Long Day's Journey Into Night* (1962, 1996). Nóbelsverðlauna sjálfsævisögulegt leikrit Eugene O'Neill
- Eyðni: *Philadelphia* (1993) Jonathan Demme
- Alkóhólismi: *Fat City* (1972), John Huston; *Barfly* (1987)
- Einmanaleiki: *Sherman's March* (1986), sjálfsævisöguleg heimildarmynd + fjölskyldan: *Time Indefinite* (1993, framhaldsmynd)
- Geðklofi: *I Never Promised You a Rosegarden* (1977), 16 ára stúlka haldin geðklofa leita lækninga
- Samskipti kynjanna: *Four Weddings and a Funeral* (1994)
- Ást: *Shakespeare in Love* (1998)
- Rómantík: *Love Affair* (1939); endurgerð – *An Affair to Remember* (1957), borin saman við nýrri endurgerð (að hluta): *Sleepless in Seattle* (1993)
- Að vera barn: *Big* (Tom Hanks í aðalhlutverki)
- Bæling: *A Passage to India* (1984) eftir sögu E.M. Forster
- Kennsla: *Dead Poet's Society* (1989)
- Fíkn: *Lovers: A True Story* (1990) byggð á atburðum sem áttu sér stað í raun og veru
- Sálarlíf húsasmiða: *Mac* (1992)
- Sannleikur, yfirhýlming og ofverndun: *Mendel* (1998) þýsk-norsk mynd
- Mótvindur: Sturla Gunnarsson – *Such a Long Journey* (1998) gerist í Bombay árið 1971, byggð á sögu eftir Rohinton Mistry
- Styrkur einstaklinsins og sérhæfileikar: *Billy Elliot* (2000) ellefu ára drengur árið 1984 í kolanámuhéraði, fer ekki hefbundna leið
- Útlitið og sjálfstraustið: *Cyraon de Bergerac* (1950, 1990) yngri myndin frönsk með Gerard Depardieu. *Roxanne* (1987), *The Truth about Cats and Dogs* (1996)
- Líkamleg bæklun: *The Elephant Man* (1980). *My Left Foot* (1989). *Scent of a Woman* (1992)
- Líknardauði: *Whose Life is it Anyway* (1981)
- Fíkn og/eða færni: *Thursday's Game* (1974). *The Hustler* (1961) og framhaldið – *The Colour of Money* (1986). Altman: *California Split* (1974)
- Hommar: *The Boys in the Band* (1970)
- Meðferð: *Clean and Sober* (1988)

Leikniviðmið	<p>Nemandi skal hafa öðlast leikni í:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Greina mismundandi persónuleika í kvikmyndum út frá persónuleika-sálarfræði • Átta sig á samskiptamunnstir fólks út frá stöðu þess (hástaða – lágstaða) • Að skoða kvikmyndir út frá sjónarhorni sálfræðinnar • Að setja sig í spor þeirra sem minna mega sín, skilja þá og hafa samúð með þeim
Hæfniviðmið	<p>Nemandi skal geta hagnýtt sér þá þekkingu og leikni sem hann hefur aflað sér til að:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eiga betri samskipti við aðra á forsendum innsæist sem hlýst af kynningu af mismunandi persónum og fjölbreytilegum mannlegum aðstæðum í kvikmyndum • Rökstyðja mál sitt þegar fleiri en ein hlið er á málum eins og til dæmis varðandi líknardauða
Námsmat	Símat: Tvö próf og ritgerð sem fjallar um samanburð á tveimur eða fleiri persónuleikum úr tveimur ólíkum kvikmyndum

Selfossi, 6. jan 2019
 Árni Blandon