



<b>Kennari:</b> Árni Blandon	<b>Sk.st.</b>	<b>ÁB</b>
------------------------------	---------------	-----------

<b>Titill</b>	<b>Kvikmyndir nálgast aðra öld</b>
<b>Námsgrein</b>	Kvikmyndasaga
<b>Viðfangsefni</b>	Kvikmyndasagan 1993-2000
<b>Skammstöfun</b>	KVIK2KÖ05
<b>Prep</b>	2
<b>Einingafjöldi</b>	5
<b>Lýsing</b>	Sjöundi og síðasti hluti <i>Kvikmyndasögu</i> Roberts Sklar lesinn (kaflar 25-28). Sýnd brot úr kvikmyndum frá tímabilinu og fjórar kvikmyndir skoðaðar í heilu lagi til dæmis: <i>The Piano</i> , <i>Reservoir Dogs</i> , <i>Pulp Fiction</i> , <i>Black Cat</i> , <i>White Cat</i> , <i>Breaking the Waves</i> , <i>Fargo</i> , <i>Secrets &amp; Lies</i> , <i>Life is Beautiful</i> , <i>Boys Don't Cry</i> , <i>Naked</i> , <i>Groundhog Day</i> , <i>Cold Water</i> , <i>Fallen Angels</i> , [Safe]=Safe, <i>Fireworks</i> , <i>Full Metal Jacket</i> , <i>The Sweet Hereafter</i> , <i>Flowers of Shanhai</i> , <i>The Thin Red Line</i> , <i>All About My Mother</i> , <i>Yi Yi</i> , <i>Gladiator</i> , <i>Traffic</i> , <i>The Truman Show</i> ,
<b>Forkröfur</b>	KVIK1KH05 eða KVIK1HS05
<b>Bekkingarviðmið</b>	<p><b>Nemandi skal hafa öðlast þekkingu og skilning á eftirfarandi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Litrænar kvikmyndir á ensku: Sjálfstæð kvikmyndagerð í Bandaríkjunum – Quentin Tarantino: <i>Reservoir Dogs</i>, <i>Pulp Fiction</i>. Jim Jarmusch: <i>Dead Man</i>. Verkaskipting framleiðenda, handritshöfunda og leikstjóra – Coen bræður: <i>Fargo</i>. Kynhverfar kvikmyndir – Todd Haynes: <i>Superstar: The Karen Carpenter Story</i>, <i>Poison</i>, [Safe]=Safe; Christine Vachon (framleiðandi): <i>Velvet Goldmine</i>, <i>Kids</i> + Kimberly Peirce: <i>Boys Don't Cry</i>. Aðrir sjálfstæði kvikmyndagerðarmenn – Todd Solodz: <i>Happiness</i>; Harmony Korine: <i>Gummo</i></li> <li>• Samband leikara og leikstjóra: Tim Burton og Johnny Depp</li> <li>• Breskar listrænar myndir – Ofur-raunsæi í kvikmyndaleik og handritsvinnu – Mike Leigh: <i>Secrets &amp; Lies</i>, <i>Naked</i>, <i>The Mikado</i>; Ken Loach: <i>Carla's Song</i>; Derek Jarman: <i>The Last of England</i>. Skotland – Danny Boyle: <i>Shallow Grave</i>, <i>Trainspotting</i></li> <li>• Kanada – Atom Egoyan: <i>The Sweet Hereafter</i>; David Cronenberg: <i>Crash</i>. Nýja Sjáland – Feminismi – Jane Campion: <i>The Piano</i>, <i>The Portrait of a Lady</i>; Peter Jackson: <i>Heavenly Creatures</i></li> <li>• Kvikmyndaleikstjórn kvenna: Cindy Sherman: <i>Office Killer</i>; Kasi Lemons: <i>Eve's Bayou</i> [Samuel L. Jackson]</li> <li>• <i>Sjálfstæðar heimildamyndir</i> – <i>Hoop Dreams</i> (Steve James og fleiri); Wim Wenders: <i>Buena Vista Social Club</i>; <i>Crumb</i> (Terry Zwigoff); Erroll Morris: <i>Mr. Death</i></li> <li>• Ný evrópsk kvikmyndagerð – Eftir fall kommúnismans: Fágún og næmni í handritsgerð og leikstjórn – Pólland-Kieslowski: <i>Three Colors: White</i> (+ <i>Blue</i> + <i>Red</i>); Júgóslavía-Emir Kusturica: <i>Black Cat</i>, <i>White Cat</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rússland – Aleksei Balabanov: <i>Of Freaks and Men</i>; Aleksandr Sokurov: <i>Mother and Son</i></li> <li>• Frakkland – Olivier Assayas: <i>Irma Vep</i>. Raúl Ruiz: <i>Time Regained</i> (byggð á hinu fræga skáldverki Marcel Proust); Gamlingjar úr frönsku nýbylgjunni – Jacques Rivette: <i>La Belle Noiseuse</i> („The Beautiful Troublemaker); Jean-Luc Godard: <i>Histoir(s) de cinema</i> („Stories about the cinema)</li> <li>• Belgía – Dardenne bræðurnir: <i>La Promess, Rosetta</i></li> <li>• Dogma 95 - djúpsálfræði í kvikmyndum – Lars von Trier: <i>Breaking the Waves, Dancer in the Dark</i>. Thomas Vinterberg: <i>Veislan</i></li> <li>• Spánn. Kvikmyndir og stjórnmaal – Pedro Almodóvar: <i>All About My Mother</i>. Portúgal – Manoel de Oliveira: <i>Abraham´s Valley, The Letter</i></li> <li>• Grikkland – Théo Angelopoulos: <i>Ulysses´ Gaze</i>.</li> <li>• Ítalía: Gianni Amelio: <i>Lamerica</i>. Nanni Moretti: <i>Dear Diary</i>. Tragikómedía í kvikmyndum – Roberto Benigni: <i>La Vita é bella</i></li> <li>• Finnland – Hrár kvikmyndastíll – Aki Kaurismaki: <i>Drifting Clouds</i></li> <li>• Alheims kvikmyndir. Íran – Abbas Kiarostami: <i>Through the Olive Trees, Taste of Cherry</i>. Moshen Makhmalbaf: <i>Gabbeh</i></li> <li>• Kínalöndin. Kína – Zhang Yimou: <i>To Live</i>. Sjötta kynslóðin – Zhang Yuan: <i>Beijing Bastards</i>. Ang Lee: „<i>Crouching Tiger, Hidden Dragon</i>“.</li> <li>• Taiwan – Hou Hsiao-hsien: <i>The Puppetmaster, Flowers of Shanghai, „Goodbye South, Goodbye“</i>. Taivan – Edward Yang: <i>Yi Yi</i>; Hong Kong – Wong Kar-wai: <i>Chungking Express, Fallen Angels, Happy together</i></li> <li>• Alheims-kvikmyndir í samtímanum. Japan – Takeshi Kitano: <i>Fireworks</i>. Vietnam – Trans Anh Hung: <i>The Scent of Green Papaya</i>. Mexíkó – Arturo Ripstein: <i>Deep Crimson</i></li> <li>• Amerískar kvikmyndir. Myndbrellur og „animation“: <i>Jurassic Park, Forrest Gump, Toy Story</i>. „Green screen“ (græna stúdíóið) og „Time slice“ (sundurbútuð) kvikmyndun: <i>The Matrix</i></li> <li>• Hollywood: – 1. Kvikmyndahöfundar (auteurs): Steven Soderberg: <i>Traffic</i>. Martin Scorsese: <i>Casino, Kundun</i>. Stephen Spielberg <i>Schindler´s List, Saving Private Ryan</i>. Clint Eastwood: <i>In the Line of Fire</i>. James Cameron: <i>Titanic</i>. Oliver Stone: <i>Nixon, Natural Born Killers</i>. David Lynch: <i>Lost Highway</i>. Spike Lee: <i>Summer of Sam</i>. Stanley Kubrick: <i>Barry Lyndon, Full Metal Jacket, Eyes Wide Shut</i>. Terrence Malick: <i>The Thin Red Line</i>. Tim Burton: <i>Ed Wood</i></li> <li>• Hollywood – 2. Kvikmyndategundir. Hryllingsmyndir: <i>Silence of the Lambs, Manhunter, Hannibal, Se7en</i> (David Fincher, samstarfsfélagi Sigurjóns Sighvatssonar upphaflega). Gamamyndir: <i>Mrs. Doubtfire, Sleepless in Seattle, Groundhog Day</i>. Glæpamyndir: <i>Heat, L.A. Confidential</i>. Spennamyndir – Ridley Scott: <i>Gladiator</i> Yngri kynslóð leikstjóra: Paul Thomas Anderson: <i>Boogie Nights</i>. Farrelly bræðurnir: <i>There´s Something About Mary</i> og John Woo.: <i>The Joy Luck Club, Face/Off</i></li> </ul>
<b>Leikniviðmið</b>	<p><b>Nemandi skal hafa öðlast leikni í:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Að tengja saman þjóðfélagslegan veruleika og hvernig hann er sýndur í kvikmyndum</li> <li>• Greina á milli framlags þeirra, annars vegar sem skrifa handrit og leikstýra og hins vegar þeirra sem leika og leikstýra</li> </ul>

<b>Hæfniviðmið</b>	<b>Nemandi skal geta hagnýtt sér þá þekkingu og leikni sem hann hefur aflað sér til að:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gerast kvikmyndagagnrýnandi</li><li>• Gera greinargóða samantekt á heilli kvikmynd í skorinorðu og samanþjöppuðu máli</li></ul>
<b>Námsmat</b>	Símat: Tvö próf og fimm stuttar hugleiðinar um kvikmyndir

**Selfossi 17/8 2018**

**Árni Blandon**

-----