



Fjölbrautaskóli Suðurlands  
Haustönn 2017

## SÁLF3KV05

eða KVIK3KS05

### Sálfræði og kvikmyndir

<b>Titill</b>	<b>Kvikmyndir og sálfræði</b>
<b>Námsgrein</b>	Kvikmyndasaga – sálfræði
<b>Viðfangsefni</b>	Kvikmyndir skoðaðar úr frá sálfræðilegum þemum
<b>Skammstöfun</b>	KVIK3KS05 eða SÁLF3KV05
<b>Þrep</b>	3
<b>Einingafjöldi</b>	5
<b>Lýsing</b>	<p>Eitt af markmiðum áfangans er aukin sjálfsþekking nemenda sem byggir á því að bera margbreytilegar aðstæður í lífinu, sem sjá má í kvikmyndum, saman við eigin aðstæður og máta við sjálfa sig.</p> <p>Sýnd verða brot úr mörgum kvikmyndum með mismunandi þemu og fjórar kvikmyndir skoðaðar í heilu lagi: <i>Rambling Rose, Heavenley Creatures, Alfie, Secretary, Croupier, Urban Cowboy, Camille Claudel, Edward Munch, Modigliani, James Joyce's Women, Shoot the Moon, The Elephant Man, The Crying Game, Strangers on a Train, King Lear, Kaspar Hauser, Lawrence of Arabia, A Man for all Seasons, Amores Perros, Sylvia, A Beautiful Mind, Breaking the Waves, Rain Man</i> (1988). Sjá einnig þekkingarviðmið.</p>
<b>Forkröfur</b>	KVIK2UK05 eða KVIK2PT05 eða KVIK2SK05 eða KVIK2SH05 eða KVIK2EK05 eða KVIK2ÚK05 eða KVIK2NT05 eða KVIK2SA05 eða áfangi á þriðja þrepi í sálfræði eða þriðja þrepi í félagsfræði
<b>Þekkingarviðmið</b>	<p><b>Nemandi skal hafa öðlast og skilning á sálfræðilegum þáttum sem birtast í kvikmyndun svo sem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Greiningu persónuleika – Alexander Payne: <i>Sideways</i>. (Óskarsverðlaun: Besta aðlagða handrit)</li><li>• Hjartahlýju – Dany Boon: <i>Welcome to the Sticks</i> (2007; Frakkland). Gamanmynd</li><li>• Að vera öðruvísi – Lee Daniels: <i>Precious</i> (2008)</li><li>• Reiði, sársauki, bældar tilfinningar, sorg – Oren Moverman: <i>The Messenger</i> (2008)</li><li>• Fíring, tilfinningatengsl – Jason Reitman: <i>Up in the Air</i> (2009)</li><li>• Kynhverfur karlmaður, alkóhólismi – Tom Ford: <i>A Single Man</i> (2009)</li><li>• Hjónaskilnaður, gyðingdómur – Coen bræður: <i>A Serious Man</i> (2009)</li><li>• Tilhugalíf, ást, hjónaband, skilnaður, sættir – Derek Cianfrance: <i>Blue Valentine</i> (2009)</li><li>• Fordómar, einhverfa – Karan Johar: <i>My Name is Kahn</i> (2010); Indland</li><li>• Slæmt fjölskyldumynstur (dysfunctional family): <i>The Fighter</i> (2010). Tvenn Óskarsverðlaun fyrir aukahlutverk</li><li>• Kynhverfur persónuleiki og fordómar: <i>Milk</i> (2008). Óskarar: Besti leikari í aðalhlutverki (Sean Penn) og best frumsamda handritið</li><li>• Hjónaband – heiðarleiki: <i>Enemies, a Love Story</i> (1989)</li><li>• Hjónabandserfiðleikar: <i>Who's Afraid of Virginia Woolf</i> (1966)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rofinn persónuleiki: <i>Sybil</i> (1976)</li> <li>• Vítahringir í fjölskyldunni, veikir persónuleikar: <i>Long Day's Journey Into Night</i> (1962, 1996). Nóbelsverðlauna sjálfsævisögulegt leikrit Eugene O'Neill</li> <li>• Eyðni: <i>Philadelphia</i> (1993) Jonathan Demme</li> <li>• Alkóhólismi: <i>Fat City</i> (1972), John Huston; <i>Barfly</i> (1987)</li> <li>• Einmanaleiki: <i>Sherman's March</i> (1986), sjálfsævisöguleg heimildarmynd + fjölskyldan: <i>Time Indefinite</i> (1993, framhaldsmynd)</li> <li>• Geðklofi: <i>I Never Promised You a Rosegarden</i> (1977), 16 ára stúlka haldin geðklofa leita lækninga</li> <li>• Samskipti kynjanna: <i>Four Weddings and a Funeral</i> (1994)</li> <li>• Ást: <i>Shakespeare in Love</i> (1998)</li> <li>• Rómantík: <i>Love Affair</i> (1939); endurgerð – <i>An Affair to Remember</i> (1957), borin saman við nýrri endurgerð (að hluta): <i>Sleepless in Seattle</i> (1993)</li> <li>• Að vera barn: <i>Big</i> (Tom Hanks í aðalhlutverki)</li> <li>• Bæling: <i>A Passage to India</i> (1984) eftir sögu E.M. Forster</li> <li>• Kennsla: <i>Dead Poet's Society</i> (1989)</li> <li>• Fíkn: <i>Lovers: A True Story</i> (1990) byggð á atburðum sem áttu sér stað í raun og veru</li> <li>• Sálarlíf húsasmiða: <i>Mac</i> (1992)</li> <li>• Sannleikur, yfirhylming og ofverndun: <i>Mendel</i> (1998) þýsk-norsk mynd</li> <li>• Mótvindur: Sturla Gunnarsson – <i>Such a Long Journey</i> (1998) gerist í Bombay árið 1971, byggð á sögu eftir Rohinton Mistry</li> <li>• Styrkur einstaklinsins og sérhæfileikar: <i>Billy Elliot</i> (2000) ellefu ára drengur árið 1984 í kolanámuhéraði, fer ekki hefbundna leið</li> <li>• Útlitið og sjálfstraustið: <i>Cyraon de Bergerac</i> (1950, 1990) yngri myndin frönsk með Gerard Depardieu. <i>Roxanne</i> (1987), <i>The Truth about Cats and Dogs</i> (1996)</li> <li>• Líkamleg bæklun: <i>The Elephant Man</i> (1980). <i>My Left Foot</i> (1989). <i>Scent of a Woman</i> (1992)</li> <li>• Líknardauði: <i>Whose Life is it Anyway</i> (1981)</li> <li>• Fíkn og/eða færni: <i>Thursday's Game</i> (1974). <i>The Hustler</i> (1961) og framhaldið – <i>The Colour of Money</i> (1986). Altman: <i>California Split</i> (1974)</li> <li>• Hommar: <i>The Boys in the Band</i> (1970)</li> <li>• Meðferð: <i>Clean and Sober</i> (1988)</li> </ul>
<b>Leikniviðmið</b>	<p><b>Nemandi skal hafa öðlast leikni í:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Greina mismundandi persónuleika í kvikmyndum út frá persónuleika-sálarfræði</li> <li>• Átta sig á samskiptamunnstir fólks út frá stöðu þess (hástaða – lágstaða)</li> <li>• Að skoða kvikmyndir út frá sjónarhorni sálfræðinnar</li> <li>• Að setja sig í spor þeirra sem minna mega sín, skilja þá og hafa samúð með þeim</li> </ul>
<b>Hæfniviðmið</b>	<p><b>Nemandi skal geta hagnýtt sér þá þekkingu og leikni sem hann hefur aflað sér til að:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eiga betri samskipti við aðra á forsendum innsæist sem hlýst af kynningu af mismunandi persónum og fjölbreytilegum mannlegum aðstæðum í kvikmyndum</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rökstyðja mál sitt þegar fleiri en ein hlið er á málum eins og til dæmis varðandi líknardauða</li></ul>
<b>Námsmat</b>	Símat: Tvö próf (35%) og ritgerð (20%) sem fjallar um samanburð á tveimur eða fleiri persónuleikum úr tveimur ólíkum kvikmyndum. Ástundun: 10%

Með fyrirvara um  
breytingar  
Selfossi, ágúst 2017  
Árni Blandon